



Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение РТ  
«Республиканская школа-интернат искусств имени Р.Д.Кенденбиля»

Рассмотрено  
На заседании МО ЕМЦ  
Протокол № 1  
От « 31 » августа 2023г.  
Рук.МО Хомушну А.А.  
Хомушну А.А.

Согласовано  
Зам.директора по УВР  
Общеобразовательного цикла  
От « 1 » сентября 2023г.  
Ондар Ш.И. (Ондар Ш.И.)



**Рабочая программа**  
По предмету ИЗО  
(Изобразительное искусство)  
7 класс

Учитель: Монгуш Елена Монгушовна

Кызыл-2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3-4
2. Планируемые результаты.....	5-7
3. Содержание курса.....	7-11
4. Тематическое планирование .....	12-13
5. Список используемой литературы.....	14

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 7 класс» построена на основе нормативно – правовой базы:

- Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

- Конвенции о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-IX классов образовательных организаций);

- Приказа Министерства просвещения России от 20 мая 2020 года № 254 "Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в редакции от 13.03.2021 г.);

- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрирован 20.04.2021 № 63180);

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345;

- писем Минобрнауки России от 12.05.2011 N 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования", от 14.12.15 г. № 09-3564 «Методические рекомендации «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» и от 18.08.2017 N 09-1672 "О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности";

- Письма Министерства образования и науки РФ от 01.09.2016 г. № 08-1803 о реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки обучающихся при осуществлении образовательной деятельности»;

- Санитарных правил и норм (СанПин 2.4.3648-20) «санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 " (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Санитарных правил и норм (СанПин 3.1/2.4.3598-20) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) (с изменениями, внесенными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10);

- Санитарных правил и норм (СанПиН 1.2.3685-21) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (стр 369-402);

- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.04.2016 №08-703 «Об использовании карт в образовательной деятельности»;

- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.04.2016 №08-709 «О списках рекомендуемых произведений».

*Региональных:*

- Конституции Республики Тыва (принята 06.05.2001 г.);

- Закона Республики Тыва от 21 июня 2014г. №2562 ВХ-І «Об образовании в Республике Тыва»;

- Постановления Правительства Республики Тыва от 12 февраля 2019 года N 73 «Об утверждении Концепции духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи Республики Тыва до 2025 года»;

- Приказа Министерства образования и науки Республики Тыва от 23.06.2021 г. № 802-д «О формировании примерного календарного учебного графика образовательных организаций Республики Тыва, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021-2022 учебном году».

- Приказа Министерства образования и науки Республики Тыва от 30.06.2021 г №829-д «Об утверждении методических рекомендаций по формированию учебных планов образовательных организаций Республики Тыва на 2022-2023 учебный год».

- Устава Республиканской школы-интернат искусств им.Р.Д.Кенденбиля;

- Локальных нормативных правовых актов, регулирующих образовательную деятельность.

### **Цель изучения художественного образования:**

- развитие художественно-творческих способностей детей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
  - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности

### **Задачи обучения:**

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся к концу 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

#### **Обучающиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## **2. Планируемые предметные результаты обучения изобразительного искусства в 7 классе (Базовый уровень)**

Изучение ИЗО по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного образования.

### **Личностные результаты:**

Личностным результатом изучения предмета является формирование следующих умений и качеств:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.
- Независимость и критичность мышления.
- Воля и настойчивость в достижении цели.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметным результатом изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель УД;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

***Познавательные УУД:***

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- давать определения понятиям.

***Коммуникативные УУД:***

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т. д.);
- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;

**Предметные результаты:**

В результате учащиеся, занимающиеся по данной программе:

- научатся различным приемам работы изобразительного искусства;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия, выполненные в разной технике;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### **3. Содержание программы учебного курса**

#### **I четверть:**

#### **Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

#### **Художник – дизайн – архитектура.**

#### **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры »- 8 часов.**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии, пятна. Многообразие форм полиграфического дизайна.

#### **Тема 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония. Контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции-1 час.**

Практическая работа:

1. Расположить на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезая его добиться баланса массы и поля.
2. расположить прямоугольник в любом месте формата и уравновесить композицию с добавлением ещё двух равновеликих прямоугольника.
3. Гармонично распределить геометрические фигуры на формате.

#### **Тема 2. Прямые линии и организация пространства-1 часа.**

Решение простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.

Практическая работа:

1. Ввести в композицию от трёх до пяти прямых линий.
2. Выполнение коллажных работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной).

#### **Тема 3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна- 1 час.**

Практическая работа:

1. Введение в черно-белую композицию прямоугольники и линии цветного круга.
2. Создание композиции их геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах.

#### **Тема 4.5. Буква-строка-текст. Искусство шрифта- 2 часа**

Буква, как изобразительно-смысловой символ звука. Искусство шрифта. Понимание печатного слова, типографической строки как элемента плоскостной композиции.

Практическая работа:

1. Создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста.
2. Создание такой же композиции из прямоугольников, линий, но и добавляя букву.

#### **Тема 6. Композиционные основы. Макетирования в полиграфическом дизайне.**

Текст и изображение как элемент композиции-1 час.

Искусство плаката и поздравительной открытки.

Практическая работа: 1. Введение в композицию буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике.

2. Изображение как фон композиции (фотография является фоном плаката).



### **Тема 7. Многообразие форм полиграфического дизайна- 1 час.**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.

Практическая работа:

- 1.Макет разворота обложки книги с элементами Хакасских орнаментов.
2. Макет разворота журнала.

*Обучающиеся должны знать и уметь:*

- 1.Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости.
- 2.Уметь работать с полиграфическим дизайном.
- 3.Моделировать в своём творчестве.
- 4.Создавать композицию в пространстве.
- 5.Использовать разнообразные материалы.

### **Тема 8. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность-1 час.**

Практическая работа:

1. Прочтение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху).
2. Баланс объёма и поля на макете (1-прямоугольник – 1 параллелепипед).
3. Баланс объёмов между собой и с полем макета (добавление ещё одного прямоугольника и параллелепипеда).

## **II четверть**

### **«Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей зданий» - 8 часов.**

Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Здание – объект в пространстве, в градостроительстве. От плоскостного изображения к макетированию объёмно-пространственных композиций.

### **Тема 1.Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность-1 час.**

Практическая работа:

1. Прочтение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху).
2. Баланс объёма и поля на макете (1-прямоугольник – 1 параллелепипед).
3. Баланс объёмов между собой и с полем макета (добавление ещё одного прямоугольника и параллелепипеда).

### **Тема 2. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете-1 час.**

Конструирование в объёме простых геометрических тел. Рельеф местности и способы его обозначения.

Практическая работа:

- 1.Построение трёх уровней рельефа.
- 2.Прочтение линии как проекции объекта.

### **Тема 3. Конструкция – часть и целое, как сочетание различных объёмных форм.**

**Понятие модуля-1 час.**

Практическая работа:

- 1.Соединение объёмов, составляющих здание способом примыкания (пассивное проникновение) и взаимного проникновения (агрессивное проникновение).
- 2.Создание макета дома.

### **Тема 4. Важнейшие Архитектурные элементы здания-1 час**

Практическая работа:

- 1.Проектирование объёмно-пространственного объёма из важнейших элементов здания.
- 2.Создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания.

### **Тема 5.6. Вещь – красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь, как сочетание объёмов и материальный образ времени-2 часа.**

Практическая работа:

- 1.Проектное упражнение на функциональное использование формы (Чем может быть шар?). Интересные объекты в г. Кызыле.
- 2.Исследование формы вещей в нашем городе.

### **Тема 7. Роль и значение материала в конструкции – 1 час.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние вещи на материал.

Практическая работа:

- 1.Проектное упражнение (Сочинение фантазийной вещи – сапоги скороходы, ковёр – самолёт).

### **Тема 8. Цвет в Архитектуре и дизайне- 1 час.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.

Практическая работа:

- 1.Цветовое решение макетной объёмно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов.
- 2.Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей.

*Обучающиеся должны знать и уметь:*

- 1.Конструировать и моделировать.
- 2.Использовать в макетах цвет, объём, статику и динамику.
- 3.Работать над эскизом.

## **III четверть**

### **«Город и человек.**

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 10 ч.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Среда жизни современного человека – «рукотворная природа». Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

**Тема 1. Город сквозь времени и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого-1 час.**

Практическая работа:

1. Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек города, создание визитной карточки этого города.

**Тема 2. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры-1 час.**

Практическая работа:

1. Нарисовать современное здание и вмонтировать его в фотографию городского пейзажа.

**Тема 3.4. Живое пространство нашего города. Город. Микрорайон, улица-2 час.**

Практическая работа:

1. Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

**Тема 5.6. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды-2 часа.**

Практическая работа: 1. Создание рисунка-проекта пешеходной зоны с городской мебелью, скульптурой.

2. Эскизный макет витрины магазина.

**Тема 7. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера-1 час.**

Практическая работа:

1. Эскиз – проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).

2. Рисунок – проект интерьера места.

**Тема 8.9. .Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства- 2 час.**

Практическая работа:

1. Создание макета ландшафтно – городского фрагмента (сквер с фонтаном).

**Тема 10. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление- 1 часа.**

Практическая работа:

1. Коллективная работа макетной композиции «Город будущего» и т.д.

*Учащиеся должны знать и уметь:*

1. Работать над эскизами.

2. Знать основы пространственного языка искусства в архитектуре.

3. Конструировать и моделировать.

4. Уметь работать с материалами.

5. Использовать в макетах цвета, линий, объёма.

#### **IV четверть**

##### **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» -8 часов.**

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Мода и культура. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

##### **Тема 1. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома-1 час.**

Практическая работа:

Технический рисунок частного дома в городе, в пригороде, в деревне.

##### **Тема 2. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища-1 час.**

Практическая работа:

1.Создание схемы предметной компоновки интерьера дома.

##### **Тема 3.Дизайн и архитектура моего сада-1 час.**

Практическая работа:

1.Создание плана земельного участка с обозначением элементов.

2.Создание композиции из цветов, веток в технике Икебаны.

##### **Тема 4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды-1 час.**

Практическая работа:

1.Создание своего собственного проекта парадной военной одежды – рисунок.

##### **Тема 5.6. Мой костюм - мой облик. Дизайн военной формы-2 часа.**

Практическая работа:

1.Проектный рисунок одного из комплектов костюма (парадный, спортивный, повседневный костюмы).

##### **Тема 7.8. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна-2 часа.**

Практическая работа:

1.Коллективное задание на тему: «Петров – лучший спортсмен года», «Петрова – мисс Европы».

**4. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству  
для 7 класса (1 час в неделю, 34 в год.)**

№ п/п	№	Тема урока	Кол -во часов	Дата прове дения по плану	Факт. дата проведе ния	примеч ание
<b>I четверть - 8 часов</b>						
<b>«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»</b>						
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	06.09		
2	2	Прямые линии и организация пространства.	1	13.09		
3	3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	20.09		
4-5	4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	27.09 04.10		
6	6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	11.10		
7	7	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	18.10		
7-8	7-8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	25.10		
<b>II четверть</b>						
<b>«Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей зданий» - 8 часов.</b>						
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	08.11		
10	2	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Тувы.	1	15.11		
11	3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	22.11		
12	4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	29.11		
13-14	5-6	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2	06.12 13.12		
15	7	Роль и значение материала в конструкции.	1	20.12		
16	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн областного центра.	1	27.12		

<p align="center"><b>III четверть</b>  <b>«Город и человек.</b>  <b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 10 ч.</b></p>						
17	1	Город сквозь времени и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	10.01		
18	2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	17.01		
19-20	3-4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Кызыл – город, его микрорайоны и улицы.	2	24.02 31.01		
21-22	5-6	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2	07.02 14.02		
23	7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	28.02		
24-25	8-9	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	07.03 14.03		
26	10	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города Тувы и его районов.	1	21.03		

**IV четверть.**  
**«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» - 8 часов.**

27	1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Функционально-архитектурная планировка Ясной Поляны.	1	04.04		
28	2	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	11.04		
29	3	Дизайн и архитектура моего сада.	1	18.04		
30	4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	25.04		
31-32	5-6	Мой костюм, мой облик. Дизайн военной формы.	2	02.05 09.05		
33-34	7-8	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	2	16.05 23.05		

## 5. Список литературы.

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..
- а) **дополнительные пособия для преподавателя:**
  - . Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
  - . Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.
  - . Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
  - . Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
  - . Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.
  - . Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.
  - . Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.
  - . Урок-презентация / авт.-сост. В.Н.Пунчик, Е.П.Семенова, Н.Н.Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.
  - . Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н.Н.Пунчик, А.Р.Борисевич. - Минск: Красико-Принт, 2009.